LA TELEVISION DE **LA CRISIS CUBANA** Abriendo el paraguas

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12 Quien quiera oir, que oiga

KEITH JARRETT EN BUENOS AIRES

Entrevista exclusiva a Ettore Scola 10 HABIANOS El realizador italiano confesó que no puede poner manos a la obra respecto de su próxima película -que debería haber empezado a filmar en marzo- por falta de dinero. En un reportaje AMADO que concedió en Roma, el famoso realizador de "Un día muy particular", "El baile" y "Feos, sucios y malos" habló de la era Berlusconi en la cultura italiana, del TANTO. pasado y futuro del cine y, entre otras cosas, de la decisión de su colega argentino Pino Solanas, del que dijo ser amigo, de saltar las aguas para dedicarse a la política.



Filmografía

Ettore Scola (Trevico, 1931) co-Ettore Scoia (Trevico, 1931) co-menzó en el cine a mediados de los años 50 como escritor, con la colabo-ración con Ruggero Maccari, en los guiones de títulos que resultaron éxi-tos, algunos dirigidos por Dino Risi (El sorpasso, Los monstruos), Luigi Campa, y Autonia Platrameli, estre Zampa y Antonio Pietrangeli, entre otros. Su debut como director data de una década después.

Se permettete parliamo di don-nelHablemos de mujeres (1964).
 Il comisario PepelEl comisario

Pepe (1969).

· Dramma della gelosia/Drama de

• Mr. Sabattini, riuscirano i nostri eroi a ritrocedere/Africa, allá vamos (1970)

• ¿Permette? Rocco Papaleo/Un italiano en Nueva York/Me permite

Papaleo (1971) *.

· C'eravamo tanto amati/Nos habíamos amado tanto (1974) *

· Brutti, sprochie, cattivi/Feos, sucios y malos (1976)

Una giornata molto particolarel Un día muy particular (1977) *.

• Passione d'amore/Pasión de amor (1981)

• I novi mostri/Los nuevos monstruos (1980), un episodio.

• Le bal/El baile (1983) *

• La nuit de Varennes/La noche de Varennes (1983) *

· Maccheroni/Maccaroni (1985) *

• La famiglia/La familia (1986) *

• Splendorlidem (1989) *

• Che ora è/Qué hora es? (1990) *

· Il viaggio del Capitano Fracassa (1991).

· Mario, Maria e Mario (1993).

· Se consiguen en videoclubes

Una escena de "Nos habíamos amado tanto" (a la izquierda) y otra de "Qué hora es" (a la Los dibujos que ilustran esta nota son del propio Ettore Scola, que los cedió para su publicación con la entrevista (abajo).

(Por Andrés Norberto Scola) "Tendría que haber comenza-do a filmar con Alberto Sordi, en el pasado mes de marzo, pero gracias a la crisis económica y política, de pronto resultó que no se podía con-seguir el dinero necesario." Las declaraciones no son de un real-izador argentino llorando su tango triste, sino del mismísimo Ettore Scola, uno de los más prestigiosos de la historia del cine europeo. El calvario del director italiano se parece mucho al que afrontan los cineastas locales cada vez que quieren encarar un proyecto, sólo que Scola se lo toma con resignada ironía: "Estas dificultades me desagradan –dice–, pero al mismo tiempo me retrotraen a mis 20 o 25 años, la época en la que comenzaba a hacer cine y tenía este mismo tipo de problemas porque no me conocían y no me fiaban. Esto me rejuvenece. Hoy tengo 63 años y 20 películas hechas y 70 guiones escritos y soy como un joven que



debuta. Indudablemente, señal de juventud". El siguiente es el diálogo que se planteó en Roma el dialogo que se planteó en Roma con un realizador que desde hace muchos años tiene, aunque no lo supiese, una acogida notable en buena parte del publico argentino, que no puede olvidar muchas de sus películas.

-¿Qué perspectiva ve para el cine actual?

-En cada país es distinto. Prefiero opinar sobre el caso de Italia. Aquí la crisis, que a esta altura lleva un poco más de diez años, es económica, industrial y de competencia con la televisión. A esto se agrega la reciente victoria electoral de Silvio Berlusconi, el más grande industrial europeo de la comunicación. Con él en el gobierno, no conseguiremos aquello por lo cual luchábamos, es decir, el pluralismo y las leyes antitrust. Si antes existía un duopolio entre la televisión pública y la privada (la de Berlusconi), ahora se llegará a un monopolio progrue es llegará a un monopolio, porque es claro que el gobierno decidirá el des-tino tanto de la TV pública como de la privada. Las perspectivas no son rosas porque no puede haber liber-tad, fin de la crisis, si no hay pluralismo, si todo queda en manos de uno solo, si no hay posibilidad de que los jóvenes comiencen a trabajar. productores

-¿Sigue ocupando Italia un lugar importante en la cinematografía mundial?

No, desgraciadamente hoy no es así. El espacio que había ocupado el cine italiano de la posguerra fue importante no sólo para Italia sino para todo el mundo. El neorrealismo ha sido un cine diferente, en contac-to con la realidad, en contacto con el



INSTITUTO DE ESTUDIOS TEATRALES PARA AMERICA LATINA Director: Juan Carlos Gené

FORMACION DEL ACTOR 1. INICIACION ACTORAL Ernesto Claudio y Teresita Galimany 2. TECNICAS DEL TRABAJO

Juan Carlos Gené y Verónica Oddó
3. TECNICAS DE LA CREACION
ACTORAL
Juan Carlos

Juan Carlos Gené y Verónica Oddó
* TECNICAS CORPORALES PARA LA INTERPRETACION ACTORAL
Verónica Oddó
* TEATRO PARA DOCENTES Elena Cánepa

Iniciación: Agosto. Vacantes limitadas. CELCIT. Bolívar 827. Teléfono: 361-8358, de 10 a 15 horas

Asuntos y recuerdos de familia

"Ah... ¿como el director de cine?.. cuchar ese comentario, cada vez que decía su nombre, Andrés Norberto Scola, el autor de la entrevista que hoy publica **Página/12**, quiso salir de dudas. Este rosarino recurrió a la embajada de Italia en busca de un contacto que le permitiera saber si las vueltas de los genes lo emparentaban verdaderamente con el realiza-dor de Nos habíamos amado tanto.

La leyenda familiar indicaba que los ancestros Sco-la de Andrés Norberto habían llegado a estas tierras a fines del siglo pasado. Su bisabuelo se llamaba Lui-gi y en aquella época tenía quince o dieciséis años y una pena de amor: por decisión paterna tendría que casarse con una joven a la que no amaba, en vez de unirse a María, una muchacha de quince años que en un arrebato de locura y amor cortó el cuello de su rival y sometió su cuerpo a los efectos de las llamas

ría no encontraron mejor remedio que la fuga y así llegaron a la Argentina. Aquí tuvieron seis hijos, el menor de los cuales fue abuelo de Andrés Norberto

Esta es la historia que Ettore Scola recibió por fax en Roma y a la que respondió con una carta. Ándrés Norberto viajó a Italia y compartió varios días con el director de Un día muy particular. A su regreso, escribió un cuento con la historia de sus bisabuelos y lo presentó a un concurso organizado por la Sociedad Italia-na de San Jenaro Norte. El relato resultó ganador y tiempo déspués, junto con un grupo de amigos rosari-nos, lo adaptó para video con el nombre de *El pozo*. Andrés, Norberto viajó nuevamente a Italia, le mostró a Scola el borrador del video y realizó la entrevista que se publica en este suplemento.



Scola (debo decirlo), todos juntos, componen un retrato de la sociedad italiana. El sorpasso, por ejemplo, era un road movie que atravesaba la Italia del bienestar en la que había estalla do el consumo y la euforia, al punto que un automóvil valía más que un sentimiento y una heladera más que un acto solidario. Claro que después la comedia italiana degeneró en farsa y así, junto con la crisis económica e industrial, surgió la crisis del nuevo cine italiano. Salvo algunos nombres de directores conocidos en el exterior, como Salvatore, Moretti o Tornatore, la mayoría hizo un cine autobiográfico, mirándose el propio ombligo. Fue un cine en el que cada uno se miraba al espejo en vez de pen-sar en hacer un cine de ventanas, en la que el director se asoma para ver qué pasa afuera. El cine italiano que perdió contacto con la realidad ha televisiva" o "telecracia"

-Su obra tiene un cier-to contenido político. ¿Cuál es para usted la relación

entre el cine y la política?

-En mis películas no hice política partidaria. Pero si por política se entiende el interés que cada hombre debe tener por su polis, por su ciu-dad, para encontrar nuevos modos de convivir, creo que eso no es extraño a nadie. En este sentido, hasta los films menos políticos son políticos, porque hasta una película de distracción que aparentemente niegue la política hace política. En todo caso, ese tipo de films hará una política reaccionaria, pero es política al fin. Siempre estuve cerca de la sociedad de mi país, a la que en tiempos de la comedia italiana repre-

sentaba con humor, porque no hubiera sabido hacerlo desde la tragedia. Creo que el hombre está hecho de tragedia, pero también de comicidad. y el cine que logra reunir esos dos elementos, es el que está esos dos elementos, es el que está más cercano al hombre. El cine no debe dar soluciones, pero debe despertar la capacitad crítica del espec-tador, moverlo a buszcar soluciones por sí mismo. El mío no es un cine de respuestas sino de interrogantes, de preguntas que nos son comunes a todos. En las películas que hice con Gassman, con Mastroianni o con Sordi, siempre es reconocible la cara del italiano, de sus problemas, de sus vicios. Eso es así porque los italianos tenemos la virtud de saber autocriticarnos, cosa que no tienen los franceses. Estov seguro de que las comedias italianas han contribuido a que en Italia lográramos vencer algunos tabúes como el matrimonio indisoluble o el derecho imprescindible a la vida. Esas películas, de algún modo, han ayudado a que ganáramos las batallas a favor del divorcio y del aborto. Cuando, por ejemplo, en Divorcio a la italiana, se decía que en Italia el único modo de divorciarse era matando a la mujer, se conseguía que los millones de personas que vieron y amaron esa película se quedaran pensando que tal vez fuera mejor no matar a la mujer y divor-

¿ Oué película de toda su filmografía es la que prefiere?

-No creo que haya un film más importante que otro. Creo que soy un autor, es decir, un director que escribe sus propios guiones y que tiene en mente un proyecto propio que va más allá del film que esté haciendo en un momento determi-nado. Por eso creo que todo el conjunto de mis películas es impor-tante. He hecho un cine que ha representado la cara de Italia, al menos entre los años 60 y 90, con todos sus cambios, con sus evolu-ciones, con sus involuciones, con sus mejoras, con sus problemas siempre presentes.

cano. Ellos ganan con sus ideas porque el cine medio de Hollywood es buen cine, el problema es que nos mandan el pésimo con el bueno y el medio. Además, ganan con el presupuesto, que incluye no sólo el costo industrial sino también el de lanzamiento del film que, a menudo, redobla el costo inicial de la película. Esto impli-ca que llegan films americanos y que ya son conocidos antes de que lleguen. Antes de su estreno ya se sabe todo sobre ellos. Actores co-mo Tom Cruise o Michelle Pfeifmo I om Cruise o Michelle Pfetr-fer eran conocidos por el público, televisión y prensa-mediante, un año antes de que se dieran sus pe-lículas. En cambio, para las pelí-culas italianas no hay dinero, co-mo sucede en mi caso actual. Nuestros films salen en las pocas seles esta diam libreo las pocas salas que dejan libres las pelícu-las norteamericanos. De ese modo, se exponen a la pequeña críti-ca durante tres o cuatro días, como escondidos, y nadie va a ver-los. Dada esta situación, tampoco se ve cine argentino. Sin embar-go, yoconozco algunos buenos digo, yeconozeo agunos ocenos de-rectores de ese país y soy muy ami-go de Pino Solanas. Sé que ahora se dedica a la política. Por un la-do, esto me desagrada porque sé que de ese modo hará menos cique de ese modo hará menos cine, pero por otro lado me alegra porque comparto su línea política y sé que su acción será buena parael país. Tangos, el exilio de Gardel y Sur, de Solanas, son películas que he amado mucho. También he vite patímile de Héstre bién he visto películas de Héctor Olivera, y me gusta mucho Héc-Onvera, y me gusta mucho riec-tor Babenco. Pero lo que sé del ci-ne argentino es por amigos que viajan o por algún artículo de la prensa. Es absurdo que el público italiano no conozca el cine de países que están cercanos a Italia por su cultura, como los países sudamericanos, España o Francia y que, al mismo tiempo, nuestros ni-

El enemigo

americano

-¿Conoce algunos de los films argentinos de los últimos tiem-

-Hubo un tiempo en que se veía mucho cine argentino en Italia, pe-ro desde hace unos años lo que más se ve es cine norteamericano. El alemán ve cine alemán y americano, el francés ve cine francés y americano, los italianos no ve-nos cine alemán ni francés, ni del Tercer Mundo, ni de Sudamérica, ni films orientales, dada la ocupa ción militar del eine norteameri-

Las historias de la Historia

Desde 1953, cuando la llamada commedia all'italiana entraba en su período de esplendor, Ettore Sco-la estuvo intimamente ligado al cine más popular de su país, primero como guionista de films de Dino Ri-si, Luigi Zampa y Carlo Lizzani, entre muchos otros, y después como director de sus propios libretos, en una carrera que comenzó ser reconocida recién a partir de su décimo largometraje, Nos habíamos amado tanto (1974). La consagración internacional debió esperar, sin embargo, hasta el lanzamiento en el Festival de Cannes de Un día muy particular (1977), una película que, entre otras virtudes, reclamaba para sí los rasgos de estilo más perdurables de la estética del neorrealismo.

Fue con esta Giornata particolare que Scola comenzó a construir su obra sobre tres ejes que serían menzó a construir su obra sobre tres ejes que serían fundamentales en su cine posterior: el tiempo, la so-ledad y la historia. "En primer lugar, el tiempo, el tiempo que huye, que va dejando a su paso ruinas, frustraciones, ilusiones perdidas", explicó alguna vez el director. "Después, la soledad. El cine siempre ha retratado mejor y con más ternura a los personajes so-litarios que a los bon viveurs. Por último, la historia, pero no la historia oficial, que uno nunca ve, sino las historias individuales, que alimentan la Historia con mayúsculas." mayúsculas."
Para Scola, la mejor manera de acercarse a esos tó-

picos es a través de una fórmula que, aunque repeti-da, le ha dado excelentes resultados: concentrar la acción en un ámbito único y excluyente. En *Un día muy* particular se asistía a todo un capítulo del fascismo mussoliniano a través del sórdido departamento donde compartían sus miserias Marcello Matroianni y Sofía Loren; en La noche de Varennes (1982) la Revo-lución Francesa de 1789 pasaba por el interior de una carroza fambaleante y polvorienta; en El baile (1983) un decadente dancing se convertía en el espejo de la historia europea de los últimos cincuenta años; en La familia (1987) un enorme caserón de Roma era testigo de un siglo de vida italiana, y en Splendor, (1988) el ámbito oscuro y protector de un viejo cine de provincia albergaba los sueños de toda una generación. Ese recurso reaparecería, una vez más, en Qué hora es? (1990), su última película estrenada en la Argentina, donde la pequeña villa de Civitavecchia se transformaba en el escenario cerrado donde un padre y un hijo (Marcello Mastroianni, Massimo Troisi) trataban de encontrar, la mayoría de las veces en vano, las pa-labras que pudieran expresar en un día lo que no se dijeron en años.
Otros dos films ha realizado Scola desde entonces:

Il viaggio di Capitano Fracassa (1991), retrato me-lancólico de una compañía de actores ambulantes en la Europa del siglo XVII, y Mario, Maria e Mario (1993), una comedia con la que este convencido mi-litante del Partido Comunista Italiano exorcizó la fractura del movimiento al que le dedicó buena parte de sus 63 años y varios de los infartos que nunca le quitaron su amor por el cine y por la vida. La prue-ba está en que ya tiene escritos los guiones de sus próximos tres films, dos de los cuales fueron crea-dos a cuatro manos con Furio Scarpelli, un viejo compañero de ruta de sus primeros años de la commedia

CAROLINA PAPALEO La Zapatera Prodigiosa

ños sepan todo sobre Dallas y po-quitísimo sobre Venecia o Caser-

ta, porque no hay películas que se ocupen de eso. No estoy en con-

tra del cine americano. Es más, voy a verlo continuamente, pero

me molesta que haya un monopo-lio, porque esa palabra es contra-ria a la cultura. La cultura se nu-

tre y aumenta con la confronta-ción. Nosotros italianos, nosotros

argentinos, nosotros franceses, queremos confrontar la cultura

americana, no sufrirla totalmente.

n Rodolfo Valss. Fernando Guiffo. Laura Silva y Omar Calicol Másica: Angel Mahler Dirección: Daniel Miglioranza. Diariamente 15 y 17 HS: TEATRO LOLA MEMBRIVES COTICENS 1280 - Tel. 381 2073/76. VERSION MICSIGAL PARA NINOS



(Por Eduardo Sincofsky y Da-mián Nabot) La televisión cubana también debió ajustarse el cin-turón tras el derrumbe del padrinazgo soviético en 1989, como tantos otros ámbitos de la vida y de la economía isleñas. Las horas de emisión se restringieron para ahorrar energía. Las dos telenovelas que se re-alizaban por año se redujeron a una. anzaban por anose redujetoria dina A causa del bloqueo norteamerica-no, que ya lleva treinta y cuatro años, los directivos de la TV cuba-na se vieron obligados a piratear programación vía satélite y así abas-tecer su pantalla. Para sobrevivir, finalmente, la televisión cubana co-menzó a expandir sus negocios alrededor del mundo.
"Hubo un momento en que los ca-

nales cubanos tenían programación prácticamente todo el día, hasta la una de la madrugada. Desde hace unos dos años se viene acortando el horario. El problema principal es la escasez de energía; fue necesario reducirlas horas de televisión para ba-jar el consumo de electricidad", cuenta a Página/12 Rosa Peláez, periodista de cultura del diario Granma. La TV comienza en la is-la a las seis de la tarde y termina a las 23. Sólo los domingos se trans-mite durante todo el día, hasta las dos de la madrugada. Durante las noches del mismo día, el Canal 1 está reservado para series policia-les, de las cuales el film alemán Derrick es el elegido por la gran ma-yoría de los televidentes.

En Cuba hay dos emisoras nacio-nales: Canal I, de interés general, y Tele Rebelde, que se dedica en es-pecial a la transmisión de música y deportes. El sistema de programa-ción es complementario, es decir, las autoridades cubanas controlan rigurosamente que no coincidan en un mismo horario programas simi-lares. El 70 por ciento de la programación es de origen local. Las tele-novelas y las transmisiones de voley (el deporte nacional) son los gé-neros más vistos. "Optica interna-cional" es el principal programa de debate político que, como su nombre lo indica, excluye los temas na-

Rosalía Arnáez, conductora del noticiero y diputada del Parlamento cubano, es la periodista televisiva más famosa de la isla. En "Recital", que se emite por Tele Rebelde, se transmitieron conciertos de actistas para como Medana o Mis artistas pop como Madonna o Mi-chael Jackson (este último se repitió a pedido del público).

La televisión cubana llega a dos

millones de familias (en la Argentina son 7.165.000). Además de los dos canales terrestres hay un circui-to cerrado de televisión para turistas y un nuevo servicio satelital con

> Página/12 EN SALTA Y JUJUY Gustavo Saldeño Mensaje Publicidad Santiago del Estero 340 Tel.: 087-222249 - (4400) Salta

Obligada a piratear programación vía satélite para abastecer su pantalla, la televisión de Fidel Castro está a punto de dar un paso crucial en su transformación: crear un paraguas para la actividad comercial privada, tentativamente llamado RTV Commercial S.A., que incluirá desde los acuerdos para las coproducciones hasta el lanzamiento de nuevos canales.



La televisión cubana IEMPO DE cubana TRANSFORMACIONES

fuera del alcance de los ciudadanos cubanos comunes, aunque entre los tejados de La Habana han comenzado a verse algunas improvisadas antenas parabólicas.

Sol es el luminoso nombre del canal restringido a los turistas, que se transmite sólo en los hoteles inter-nacionales de La Habana y Varadero. Dicha emisora es la única don-de las publicidades y los sponsors están permitidos, se mezclan anun-cios de empresas multinacionales y cubanos, que en total suman quin-ce compañías diferentes. El Canal Sol le cuesta al gobierno 402.000 dólares y se espera que para el año próximo los números finales arro-jen mejores ganancias.

El dinero, en gran parte ilegal, que circulaba por la isla durante el régimen de Fulgencio Batista, y la cercanía de la industria norteamericana ayudaron a desarrollar el ne-gocio televisivo cubano durante la década del 50. Cuba fue el segundo país de Latinoamérica que inició las comenzada la segunda mitad del siglo. Con la llegada de la revolución. los dueños del negocio escaparon hacia distintos puntos del planeta. Goar Mestre fue uno de ellos: Ilegó a Buenos Aires en abril de 1959 y fundó Proartel, para continuar en la Argentina con la actividad que tan buenos dividendos le había dado en Cuba. En 1960 se hizo cargo de Ca-nal 13 y emparentó para siempre la historia televisiva

de ambos países. Hoy, cercados por el bloqueo norteamericano y huérfanos de la ayuda económica que llegaba del Este, los directi-vos de la TV cubana se abren ha-cia el mundo en busca de divisas. Los contactos con Europa se incre-mentaron, fundamentalmente des-de el nacimiento de Inter TV, la di-visión internacional de la televisión cubana. "La mar

el intercambio de noticieros. Las ventas internacionales y otras acti-vidades comer-ciales de la televi-En "Recital",

que se emite por Tele Rebelde, se transmitieron conciertos de artistas pop como Madonna y Michael Jackson, y este último tuvo que ser repetido a pedido de los

televidentes.

lenovelas cubanas desarrolladas especialmente para el mercado inter-nacional. El bloqueo les impide comerciar con las cadenas norteame-ricanas y, por lo tanto, los canales cubanos piratean la programación yanqui vía satélite. Sin embargo, existen acuerdos de canje con la CNN, que consisten básicamente en

sión permiten la entrada de un millón de dólares al año

Pero el paso cru-cial en la transformación de la tele-visión cubana será la creación de un paraguas para la actividad comercial privada, tentativamente llamado RTV Commercial S.A., que incluirá desde los acuerdos para las coproduc-ciones hasta el lanzamiento de nue vos canales.

El fracaso de Miami

Los favores que ahora Cuba le devuelve a Estados Unidos pirateándole programación tienen como contrapartida los in-tentos norteamericanos por in-vadir la isla vía satélite. TV Martí fue un experimento, hasta ahora fallido, de montar una emisora en Miami para bombar-dear los hogares cubanos con las bondades del mundo occidental y propaganda anticastrista. Según reveló a la revista TV World el director general de Inter TV, Andrés Salcedo, el gobierno de Fidel Castro infiltró un agente del servicio secreto cubano en del servicio secreto cubano en la operación, quien les permitió bloquear la señal desde el pri-mer día de transmisión. TV Martí iba a comenzar sus emi-siones en 1990, con el apoyo po-lítico y financiero de los grupos anticastristas que residen en













elegi nos!



AMIGOMIO -APTA-Con Mario Adorf. Ideal 5, Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. sn.: 1.10. -

Trash.: 1-10.
BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) - APTAUn documental de Ron Friecke.

Suipacha 3. Suipacha 442. 3221195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trash.: 0.30. -

Suipacha 1, Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Re-

gent. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

trasn.: 1.15. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CERCA DEL PARAISO -AP-

De Nikita Mikhalkov. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

CIUDAD DE ANGELES

PM/10-De Robert Altman. Ideal 1. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.-

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-LATE -P/M/13-Con Lumi Cavazos y Marco Leo-

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

DAÑOS CORPORALES

Con Alec Baldwin y Nicole Kid-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.:

EL BANQUETE DE BODA -

P/M/16-Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -EL DIARIO -APTA-Con Michael Keaton, Glenn Clo-

Con Michael Reaton, Olenn Crose y Robert Duvall. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. -

EL REY LEON -APTA-Una producción Walt Disney. Alto Palermo 1. Ay, Santa Fe 3251, 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.

14.30, 16.30, 18.40, 20.703 Vier, y Sáb. trasn.: 1. -Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50 (en castellano), 20.40 y 22.40(eninglés), Sáb. trasn.: 1.15 22.40 (en inglés), Sáb, trasn.: 1.15: MAXIMA VELOCIDAD (pre-

14.30, 16.43 Sáb. trasn.: 1. -Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40, Sáb. trasn.:

1,-Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000, Alas 13, 15, 17, 19,10, 21,10 y 23,10, Sáb. trasn.; 1,10, -Ocean 2, Lavalle 739, 322-1515, A las 12,30, 14,30, 16,30, 18,40, 20,40 y 22,40, Vier. y Sáb. trasn.; 1

Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. EN EL NOMBRE DEL PADRE

Con Daniel Day-Lewis.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.; 1.20. -

ENTRE DOS AMORES — P/M/16Con Richard Gere y Sharon Stone. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb.

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-Con Tom Hanks y Denzel Washing-

ton. **Monumental 2.** Lavalle 780, 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -JURASSIC PARK -P/M/13-En castellano. Con Sam Neill y Lau-

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.:

Trocadero 5, Lavalle 820, 322-1455, A las 13, 15.20 y 18.10, Sáb. trasn.: 1.20.

KAFKA -P/M/13-De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Alec Gui-

ness. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -KALIFORNIA - P/M/16-Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

-P/M/13 c/Res.-Con Jeremy Irons, Glenn Close y

Con Jeremy Irons, Glenn Close y Meryl Streep. Maxi 2, Carlos Pellegrini 657, 326-822. Alas 14, 10, 17, 19, 50, 92, 24, (Martes 14, 16, 45 y 19, 35), Vier. y Sab. trans. 1, 30. -Monumental 3, Lavalle 780, 393-8865, A las 14, 16, 50, 19 4dy 22, 30. Vier. y Sab. trans. 1, 30. -Patio Bullrich 2, Posadas 1245, 1818-332, A las 14, 15, 16, 50, 19, 35 y 22, 20, Sab, trans. 1, 1.

LA MATE PORQUE ERA MIA

-P/M/16-Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19.20, 21 y 22.50. Sáb.

trasn.: 1. -Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3
-APTACon Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley. Metro 3, Cerrito 570, 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier, y Sáb, trasn.: 1.15. - Monumental 4, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier, y Sáb, trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-Con Michel Bouquet y Jo de Bac-

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

1.10. -Premier 1. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.:

LO QUE QUEDA DEL DIA P/M/13-

P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sab. trasn.: 1. -

y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

LOS PICA PIEDRAS — APTA—
En castellano. Con John Godman,
Rick Moranis y Elizabeth Taylor,
Atlo Palermo. 2. Av. Santa Fa 3251821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21
y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

[guazú. Lavalle 340, 393-9931. A
las 13.10, 15, 17, 19, 21, 10 y 23-10.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.20, 15.15, 17, 15, 19, 15, 21, 15
y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean I. Lavalle 739, 322-1515. A
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y
las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y

13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y

Sab. trasn.: 1.15. -Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y

Såb. trasn. 1.30. -Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Såb. trasn. 1.30. -

19-30, 21-30 y 25-30. Vier. y Sab. trasn. 1,30.
MAVERICK -APTACom Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner, Dir.: Richard Donner.
Atlas Lavalle. Lavalle 869, 3221936. A las 12-50, 15-10, 17-30,
20.10 y 22-50. Sab. trasn.: 130. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa: Fe
2015. 823-7878. A las 14-50, 17-35,
20.15 y 22-30. Sab. trasn.: 115. Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 14-40, 17-20, 20y 22-40.
Sab. trasn.: 1,10. Maxi L Carlos Pellegrini 657, 326822. A las 14-35, 17-25, 20.10 y
22-50 (Mar. 14-35, 17-25 y 22-50).
Vier. y Sab. trasn.: 125. -

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.:

MI PRIMER BESO 2 -APTA-Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Cur-

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: MAXIMA VELOCIDAD. -

VELOCIDAD. -Normandie 2, Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

MONKEY, MONKEY -APTA-En castellano. Con Harvey Keitel y En çastellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.-Losuar I. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.15, 17.05 y

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA - APTA-Con Keanu Reeves y Bridget Fon-da. Dir: Bernardo Bertolucci. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIERRA DE SOMBRAS

TIERRA DE SOMBRAS PIM/I3-Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Normandie 4, Lavalle 855, 322-1000. Alas 14, 165,0,19.40 y 22,30. Sāb. trasn.: 1.10. -Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22,30. Sāb. trasn.: 1.20. -

TOM & JERRY (LA PELICU-TOM & JERRY (AP PELICU-LA) - APTA-De La Comedia. Rodriguez Peña 1002, 812-4228, Alas 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 (Dgo. 13, 14.40, 16.20 y 18). Lorca 2, Av. Corrientes 1428, 40-5017; A lass 13.05, 1440, 16.15 y. 17.50, 38h. trasn.: 1-Trocadero 4. Lavalle 820, 322-4455. A las 13.5, 14.45, 16.15 y. 17.45, 38h. trasn.: 1-5.

17.45. \$\frac{5}{4}\$, trasn.: 1.35.—

UN DETECTIVE VELLTO EN
HOLLYWOOD III = \(^{2}\)PM/13COn Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito \$70. 382-4219. A
las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.
Vier. y \$3b. trasn.: 1.15.
Monumental 1. Lavalle 780, 3938865, A las 14.35, 16.40, 18.45,
20.50 y 23. Vier. y \$3b. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorita 2. \$\frac{5}{4}\$ signer y Alcorita 805-\$656, \$A las 14.5, 16, 18.15,
21 y 23.15. Vier. y \$3b. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 19.47, \$20. 12.
28. 280. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21
y 23.10. Vier. y \$3b. trasn.: 1.30.
VERDAD O CONSECUENCIA

VERDAD O CONSECUENCIA

JDISPARA! -PIM/13-Con Antonio Banderas y Frances-ca Neri. Dir.: Carlos Saura. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

1.30. - **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675, 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21,30: La Edad de la Inocencia -P/M/16-15.15 y 19.40: Rastros Rojos.-

Club de Cine. Samiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18:30 y 21:30: Un Condenado a Muerte se Escapa, de R. Bresson; 20: Procesa-do 1040, con N. Ibáñez Menta.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Alas 14.30 (Dde. el Lun. 14.30, 17.30 y 20.30): Beethoven -APTA- A las 16 (Dde. el Lun. 16, 19 y 22): Beethoven 2. En caste-llano, Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Visiones Urbanas: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Mi Tío-APTA- Dir.: Jacques Tati. Pl. \$ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Maverick -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348, 783-1783. A las 14.20 y 17: La Dulce Heidi -S/R- 15.45: Vacaciones con Dibujos Animados, En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Los Picapiedras en castellano -

S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Un Detective suelto en Hollywood III -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: El Diario -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: Diario -S/R- Vier. y 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: La Pistola Desnuda 33 1/3 -S/R-Sáb.trasn,: I.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.30 (en inglés): El Rey León-S/R-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20: Mi Primer Beso 2 -S/R- Sáb.trasn.: 1.20.-GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.40, 17.15, 20 y 22.45: Tierra de Sombras -P/M/f3- Sáb. trasn.: 1.10. Miér.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: El Rey León en castellano-S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50%

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Los Picapiedras en castellano -S/R-Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Alas 13.50, 15.25, 17 y 18.35:
Tom & Jerry (la Película) - S/R-21 y 23.15: ¡Dispara! - P/M/16-Variedades, Sáb. trasn.: 1.25. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: Monkey, Monkey S/R-20.20 y 22.50: Kalifornia -P/M/16-Variedades. Såb. trasn.: 1,20. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10 y 18.20; ¡Dispara! -P/M/16- 20.45 y 23: Daños Corporales. Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Bleu -P/M/13-Variedades. Sáb. trasn.: 1.Miér.



COLON, Libertad 621, 382-0554, DOMINIGO 10 a las 17.5 Func. de Abono Vespertino, Opera "ADRI-ANA LECOUVREUR", de Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del T. Colon. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. LUNES 11 a las 21: 7° Func. del Abono a Conciertos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, Dir.: Eduardo Mata. Shostakovich: Sinfonía N° 7° L'eningrado". Sob. de Ab. en via. P1. 35. Paraíso \$7'. MARTES 12 a las 20.30: 1° Func. del Abono a Especial. Opera: "ADRIANA LECOUVREUR". de F. Cilea. Con Especial. Opera: "ADRIANA LECOUVREUR". de F. Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. P1. \$80. Paraíso \$16'. MIERCOLES 13 a las 21: Func. Ext. N° 9, org. por la Asociación Wagneriana. Orquesta de Cámara de La Plata. Dir.: Roberto Ruiz. Solista: Theodora Geraets, Jances, Suite; Bach-Conc. pínano, violín y orq. 10EVES 14 a las 20.30: Func. Ext. N° 29. Func. Fuera de Abono. Opera "ADRI-ANA LECOUVREUR", de F. Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. P1. \$80. Paraíso \$16. Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. P1. \$80. Paraíso \$16. Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. P1. \$80. Paraíso \$16. Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. en via. P1. \$80. Paraíso \$16. Miguel

Pl. S 80. Paraiso § 16.MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 468611. SALA CASACUBERTA.
BARRANCA ABAJO. de F.
Sánchez. Con E. Franco, A. De
Grazia, R. Terranova, C. Speroniy
M. Santibiãez. Dir. Gral: J.
Salcedo, Vier. a las 21. Dgo. a las

20.30. Pl. \$ 12.SALA MARTIN CORONADO:
MADERA DE REYES, de Henrik
Ibsen. Vers, de Augusto Fernandes.
Con M. Busnelli, R. Catarrineu, J.
Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J.
Petraglia, G. Toscano y W. Scharf,
Jucv. (pop. \$ 6) y Vier. a las 21.
Dgo. a las 20.30. Pl. \$ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR, Corrientes 1659, 466076. Mar. a las 21.30: "MARTES
DETANGO Y CANDOMBE", con

DE FANGO Y CANDOMBE", con Alberto Castillo y Jorge Dragone. Grupo invitado: Mediomundo. Loc. dde. \$5.-Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Javier Portales en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Camaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca. las act.esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo

Bonet.-TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21:
"ARGENTINA A PURO
RITMO", con el Ballet Salta,
Chacarerata Santiagueña,
Damasio Esquivel y Antonio Tormo.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA:



Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera: Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino, Sáb, a las 20. Dgo. a las 18. Loc. \$ 9.

LOC. 5 9.
ANDAMIO '90. Paraná 660. 3728386. 374-1484. Sáb. a las 20: LA
FIESTA DEL HIERRO; de R.
Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A.
Bazzalo, A las 22.30: MEDEA, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 21: JUANA DE LORENA, de M. Anderson, Dir.: A. Boero y O. Lovero, Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est.

Ann. chimat.AP-SARAS. Moreno 3322. 8647093. Vier, y Sāb. a las 20.30. Dgo.
a las 19: "EL QUE ME TOCA ES
UN CHANCHO", de A. Drago.
Dir: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30:
"LAS VECINAS" y "LA MONEDA", Dir: J. J. Ovalle. Est. y Jub.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1; "El Humor de LOS PREPU". Dir. Gral.; Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22 p.go, a las 21.—SALA 2; Rudy Chemicof en: "La Risa es Salud" con M. Carrizo, C. Ijoólito; A. Comte y C. Zima, Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21.30 y 23.30. pgo, a las 20.30.—SALA 3; Los Tapmangos en: "Entre Chapas y Quebradas", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.; Los Tapmangos, Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.—SALA 4; María C. César y Enrique Liporacé en: "Cuando Florece el Corazón", de A. Arbuzob. Dir.; C. Luzietti, Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.— ARTE BELGRANO. Cabildo

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5701/986.4 únicas semanas: POR LAS CALLES DE MADRID II Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Dir. Mus.: Dioniso Roil. Mifer. Air. la las 20,30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888, 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Bira, Isusana Campo, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada, Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. São. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prob. Men. 16 años.—

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222, 384-5679/80. Desde el Jueves 1-LA VERBENA DE LA PALOMA, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín-ygran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de amiri.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5, 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL, de Ingmar Dergman. Miér. a Vier. a las 21. Sab. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.

CAFE PLAYERS. Humberto 1st 28.361-5155. Vier. y Sáb. a las 0st CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Sáb, a las 22. Dgo, a las 20: "DEBI-DA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat, y Dir.: Carlos Ianni.-

Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358.

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: "La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto", por Labola. Dir.: D. Casablanca.

Laboia, Drir. D. Casalohanca.

COLISEO, Marcelo T. de Alvear
1119, 313-5943, ISENSACIONAL
ESTRENO!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes alss 21. Sábado a lass 21,
23.30. Domingo a las 20.
Localidades en venta.

COLONIAL. Pasco Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958, 5816094. Dgo. alas 20: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía.
Auspicia la Embajada de España.
Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano.
Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525.
476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30.
CORAZON DISPARADO,
Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena
Tritek. Pl. \$ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sáb. a las 21: EXTRANO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir: Lúis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.30: LA GAVIOTA, de Anton Chéjov.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
PERA 106.2 812-4228. Jorge Mayor,
María Medrano y Lorenzo
Quinteros en: LA MURITE DE
LA DONCELLA. De Ariel
Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 20.30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155, 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard O'Brien:

Erocky Horror Show

THE ROCKY HORROR SHOW
Con J. P. Noher, A. Peralta Ramos,
J. M. Tenuta y gran elenco. Músicos
en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm.
Juev. (Prec. Unico \$ 10 Ja las 21,
Vier. a las 22, Sáb. a las 21 y 23.
Dgo, a las 21, Loc. en vta-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto: Sáb. a las 20.30: "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. A las 22.30: "Cabaret Negro", vers. libre s/textos de Jean Coeteau.

EL OJO. Tte, Gral, Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: EL FANTASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "DESENCUEN-TROS". Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.

EL VITRÁL. Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA I: Sáb. a las 23: LA
GRAN P.... Aut. y Dir.: Aníbal
Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.
SALA 2: Vier. a las 23: CRONICA DE UN SECUESTRO, de M.
Diament. Vers. libre y Dir.: R.
Mabhread

SALA 3: Sáb. a las 0: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo.

Grupe El Gallo Macanudo.

ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las
23.58 h.a las 0.30, Dgo. a las 19.30.

"La Venus de la Pietes". Vialas 0. Sáb. a la 1.30, Dgo. a las
19.30. "Pisico Psexion". Sáb. a las
2.30. "Al Violador". Vier. a la 1,
Sáb. a las 2.30. Dgo. a las
2.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las
2.30. Bgo. a las
2.30. Bgo. a las
2.30. Sáb. a las
2.30. Dgo. a las
2.30. Sáb. a las
2.30. Dgo. a las
2.30. Bgo. a las
2.30.

"En Ropa Interior".

ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Gogó Andreu. Perla
Caron y Mariquita Gallegos en:
DOS SEÑORES ATOR.
RANTES Act. inv.: Nancy Herrera
y Delfor Medina. Dir.: Edgardo
Cané. Vier. a Dgo, a las 19-30.
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto
Anchart, Los "X' Tresen: TANGA
FEROZ. III. Dir.: Edgardo Cané.
Con Los Angeles de Smith
FUNDACION BANCO PATRIL.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312, 49-0656. CECILIA ROSSETTO BUENOS AIRES ME MATA

CECILIA

Piano: Emilio Solla. Dir.; Cecilia Rossetto. Juev/cpopular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30-ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES. Vier. y Sáb. a las 0.45-

las 0.45.

LA BANDA DE LA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartúny C.
Gallardou, Con C. Da Passano, G.
Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C.
Gallardou, Pianista: Gabriel Toker.
Dir. Gral: C. Gallardou. Vier. y
Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN (Un Retrato
Escénico). Con Héctor Tealdi.
Supervisión: Lautaro Muría. Juev.
a Sáb. a las 21.

LONEA ALAMANO (2025. 38).

a Sáb. a las 21.GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDI-DA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRANFIN DE FIESTA, con M. Carreras, B. Moya. A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. 5 de las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. \$ 10. Desc. a Jubil.

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962 9420. SALA 2: Sáb. a las 20: CIELO ROTO, Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Sonchini. Con C. Cagnoni, Mejías, M. Piacenti y elenco.

Mejas, M. Piacenti y elenco.

LA CAPILLA DORADA,
Suipacha 842, 232-8399. Miér, a las
21: "Sonata de Otoño", de Del
Valle Inclán Marionetas padultos.
Premio María Guerrero 1993. Dir.:
Eva Halac, Loc.: \$ 15.Producción Tamara presenta:
FIESTA DE CASAMIENTO.
Dir.: Carlos Furnan. Con Marcela

Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las

21.LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda. Kompel
Prod. y Mandala Films ptan.:
CALIGULA, de Albert Camus.
Con I, Arias, M. Callau, P. Vega,
J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena
y gran elenco. Dir.: R.

Sechandre Mife y Juny, a las

J, Suárez, J. M. Guttérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher, Miér, y Juev. a las 21. Vier, alsz.) 30 Sáb. alsa 20,30 y 23. Dgo. a las 21.-Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale, Dir.: M. González di Vier, y Sáb. a las 21.-Gerardo Romano, en: SFXO.

Gerardo Romano en: SEX DROGA Y ROCK'N ROLL, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián, Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro, Mar. a Juev, a las 21,30, Vier. y Sáb. a las 23, Dgo. a las 21,30.

Sala Roberto Arit. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agru-pación ALMA, con su especiácu-lo ALGO EN EL FUEGO. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín D. Giménez y O. Righi. Vier, a Dgo

a las 21.Sala Julio Cortázar, G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, s/textos de Fontañarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30. y 23.30. Dgo, a las 21.30.

23.30. Dgo. a las 21.30.

LA SCALA DE SAN TELMO. Ple. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: "Cledo de Música Antigua e cargo de Conjuntos Argentinos". Mónica Pustlinik y Miguel De Olaso (guitarras bracas). A las 20: Festival guitarrístico: "La Música...Las Guitarras". Agustín Hellin. Flamenco. Coord. Grala. Jorge Biscardi:

LIBERARTE. Corrientes. 1555.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: La 375-2341. Dgo. a las 21.30; La Cuadrilla presenta: "Trilogy. A Shakespeare Experience". Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M.

KOVETA:
LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima
Temporada del, mayor éxito de la
secena argentina! ENRIQUE
PINTI y gran elenco en SALSA
CRIOLLA Mar, a Vier. a las 21.
Loc. en vía. dde. \$ 10. Desc. esp. a
prunos.-

grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes
1280. 381-0076. El deslumbrante
espectáculo español: ESPANA
CANTA, con los solitas del T.
Cofón, Ballet Flamenco y músicos
en vivo. Con Enrique de Córdoba,
Baldomero Cádir, el Trannto y la
act. esp. de Eloísa Cañizares.
Corcog: N. Buontempo. Dir. Gral.:
Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y pol.
Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y pol.
Loc dde. 8 10. Jub. \$ 10.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-

LORANGE, Corrientes 1372, 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles,-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: "EL

1050

como siempre asiempre distinto.
Participación especial de Georgina
Barbarossa. Mar. a Vier. a las 16
y 20, Sab. atas 16,30 y 20,30. Dgo.
a las 15 y 18,30. Pl. dde.
Estacionamiento cubierto en
Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL. 4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presen-tan: GAMBAS GAUCHAS Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity, Juev. y Vier, a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$5.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo, a las 20: VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: FILMS, LUZ, CAMA-RA...CANCION. 26 personas en escena. Dir. Gral: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.

METROPOLITAN 2. Corriente 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Mier. y Juev. alas 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30.

a las 22. Dgo, a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcare
433. 3344-32122. 331-5392. Mar.
a Dgo, a las 21.30. PORQUE
SOMOS TANGO, Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE,
MARIA GRAÑA, Julián Plaza
Sexteto, Juan Carlos Copesy Maria
Nieves, Carlos e Inés Borques
\$35 Copa. \$ 60 Cena-Show.
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dos
Grandes Románticos: MARTY
COSENS - DANY MARTIN, con
Lili Dajabe nr. PARA VOLVER A
ENAMORARNOS. \$35 Copa. \$
60 Cena-Show (dde. las 22).

PICADILLY TEATRO.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524, 49-1900, Miér. a
Vier. a las 21, Sáb. a las 21 y 23:
Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: Pla. a CHICO NOVARRO y SIL-VANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano, Miér. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 8125470. Ballet Español Dolores
Monterrey en: EL DUENDE DEL
ARTE FLAMENCO DE AVE
Y DE HOY, con Rafael de Triana,
Miguel Cortés Cantaores: Manolo
Yglesias y Joaquín Vicente.
Guitarnas y Cuerpo de Baile. Idea,
corceg. y dir.: Dolores Montery,
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.
Dgo. a las 20.30.-

Lego. a las 20.30-SALA EMAD I. Perú 374, 342-94f6f798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "Tito Andrónico", de W. Shakespeare. Dir. Gral: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "El Cásico Binomio", de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II. Juffe 143. 773-0755. Vier, y \$āb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.

Roffman, Loc. S 8.SALA LA MIRAGE. Salta 1275.
372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y
São. a las 23 y 1: El genial humor
de PABLO MISACANTANO en:
EL ESPERMATOZOIDE
ALIENADO. (Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo
garantizan! Estac, propio, Amb. climat.-

mat.TABARIS. Corrientes 831. 3228509. ¡Picantisimo Estreno
Cómico! Tristán, Beatria.
Salomón, Patricia Dal, Adriana
Aguirre, Alejandra Roth en: EL
ULTIMO ARGENTINO VIR.
CÉDEN Con A. Vicente, A. Gilmour,
R. Cánepay las modelos más sexys.
Libro y Dir. † Hugo Sofovich. Aua Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30
y 23.30, Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Coreintels 1659, 46-0676 Mar. a Dgo.
a las 15" "CHICOS AL BALLET"
pta: "Pulcinella". Mús. 1, Fravinsky, Ballet Invenil del TMGSM.
Con C. Gallardou y el 1er. bállarín
Juev. a las 17-30, Míer. y
Juev. a las 17-30, Wíer. y
Juev. a las 17-30, VORTHERN
LIGHT THEATRET. "Teatronegro,
tileres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.

mos y danzas.-TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. A las 15.30: "Otras Lunas", de J. Thurber. Co-reog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-TEATRO PRESIDENTE SAR-

MIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Juey, a Dgo, a las 15.30: "Game Over". Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Li-bertad 815, 476-4224, Mar. a Dgo.

"Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/la no-vela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.-

Galera Encantada. Pl. S 10.ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 70-0850. A las 11: "Desarmable". de M. González Gil. A las
15: "Sleeping Beauty". A las 15;
15.30: "Simbad, un Marino de
Bagdad". Tiferes. A las 16: "La
Valija Encantada". de C. Vigno.
La Alas 17: "El Capitán, su Rival y su
Amada en una Isla Repleta de Bananas", por el Grupo Nubes.

Namas , por el Grupo Nulos-ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO, Moldes 2157. 781-0371. Los Titeres de Don Flores-to: A las 15: "Me lo Contó un Pa-jarito". A las 16.30: "En Tren de Viaje". Loc. \$7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La ma-gia llega al teatro: "Aladimo". Des-lumbrante comedia musical EN VI-VO. Pres, de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gaby, Fofó y Miliki: "Fofito y Rody". Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. \$10-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-9000(555/6635. A las 14. "Vivan las Narices". A las 15. "Con Sa-ber a Gelatim". A las 16. "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves". A las 17.15. "Los Sueños de Tio Dani" -EN EL OPEN: A las 14. "Alicia en el País de los Robots". A las 15. "Los Cuentos del Altillo". A las 16: "Los Cuentos del Altillo". A las 16: "Y Sucedió en el Castillo". Sab. a las 17: "Quién se comió la Copa del Mundia!". Sab. y Dgo. a las 18.15. "El Cristal Encanta-do de Peter Pan". Dgo. a las 17. "Pirulia y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. alas 17: "Encontrando otro Mun-do", de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minet-

h.AUDITORIO UPB. Ciudad de la
Paz 1972. 784-9871. SALAC. PARRILLA; Lun. a Vier. a las 15 y
16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo
de Teatro Bs. As. presenta: "Que
las Hay...las Hay", de M. Falconi.
Dir.: Carlos de Urquiza.-

Dir.: Carlos de Orquiza:BLANCA PODESTA. Corrientes
1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y
17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en:
"Vivitos y Coleando 3". Libro y
Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155.
382-2345. Alas 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: "Grande...Brigada". La partie. de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Chetri.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-tre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30; "Verdurita" (Una-Historia Vegetal); Con Carlos Canosa. Dir.; H. Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS. Ptc. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Aldemar. Pl. \$ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129, 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: 4129, 81-0399, Alas IS, 10309 105 Los Títeres del Submarino Amari-llo en: "Cuidado...se Escaparon los Títeres", con J. Berueth y S. Fernando, Pl. \$ 8 (Lun. y Mar. \$ 4). Jubil. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413.
342-7958. 581-6094. A las 16:
"Circocircuito", de E. Marco, Dir.;
A. Cuesta, A las 17: "Encanada
Sr. Fantasma", de C. Silveira.
Dir.; M. Montorfano.-

CORRIENTES. Ay. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16; "Dos Payasos". Porel Gru-po de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606, Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Co-llodi. Dir.; Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

Artel Ramírez.DE LA COVA. Av. del Libertador
13900. Martinez. 792-0869. A las
11: "Los Cuentopos de Martia
Elena Walsh". Grupo Juglar de la
Carreta. A las 14-30: "Un Genio
en Vacaciones". Magia e ilusión.
Dir. Ray Francas. A las 16: "Hanest y Gretel". yers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.
L. Marcó. A las 17-15: "El Sueño
del Payaso Maravilla". Libro y
Dir.: A. Cesario. Pl. \$ 8. Abuelitos
gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote", con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show con-

DEL CARMEN, Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Do-ria. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: "Si Lees Ves", de M. Montoya. A las 16: "Esta Loca, Loca Selva", de M. Carcila.

EL VITRAL, R. Peña 344, 40-0948. SALA 1: A las 16: "Sombre-ros". Comedia musical de Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA, Co-rrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: "Historias con Caricias", vers. de Héctor Presa, S/cuento de E. Borneman, Dir.: D. Bóveda, Loc. § 8. Jub. acomp. gratis.—

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: "Los Títeres de Nisin". Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: "Mun-do Mágico". Coord.: Mago Ser-

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781, Sala Pablo Picasso A las 15 8781. Sala Pablo Picasso A Ias 15 y 17: "El Príncipe Feliz", de Os-car Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balas-si y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

si y elenco. Prod. y Dir.; Soledad Silveyra. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: "Rebelión en la Granja", de Groge Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral: Víctor Laplace. Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: "Ding Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fon-tana. Libro y Dir.; Héctor Mala-mud.

MIDI.

IIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. A las 15:30: "Tacatán". Danza c/ M. Pereda, G. Agut y E. Bonard. A las 17: "LY Donde está mi Héroe?" Tiesc, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Co-media Musical de Enrique Pinti; "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES, Corrientes LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en "La Zapatera Prodigiosa", de Federi-co García Lorca. Con Rodolfo Valss, Dir.: Daniel Miglioranza.- LORANGE. Corrientes 1372, 372-7386. Llega de la TV por 1º vez al teatro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCO-PETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos, a las 15,30 y 17,30.-

LYF. Perú 823, 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en "La Brujita Desorden". A las 16.30; Grupo de Teatro Vigencia en "Ca-perucita Moderna". Loc. \$ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-MANZANADELLAS, UCES, Pie-ri 294, 342-3950, Sab. y Dgo, a las 15.30: "La Flor Parlante", de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 16: "El Amigo Flel", de O. Wilde. Dir.: L. Murray, A las 17: "En Bus-ca de la Sonrisa Perdida". Nomi-nado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

METROPOLITAN 1, Corrientes 343, 40-0816, A las 15 y 17: Es-teban Villarreal en: "Bosque de Chocolate". Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Ali-cia Zanca en "Gamuza". Dir.: Ma-ría Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150, 783-2640. A las 15: "Los Cuentos de Lázaro" (narración y ítéres). A las 16: "Los Comu-nicadores" (musical). A las 17: "Siempre la Risa" (títeres Bono-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524, 49-1900. A las 16: "Canciones para Mirar", de M. E. Walsh, Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316 1872/6146, Lun. a Sáb. ddc 22.30: PIANO-BAR-TANG SHOWS. Siempre buena mus. Folciore cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR, Estados Unidos 299, 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino pre-362-6086. Espacio Montesino pre-senta: FAST-SHOW. Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - ED-MUNDO RIVERO. Blues - Niaka. Buffet-Party \$ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y. Sáb. a las 23.30: RUBEN JUAREZ -ROBERTO RUFINO. Bailan: Juany Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: "DE ZAR-

ZUELAS, CANCIONES Y CU-PLES", con M. Cassan y G. Moli-

na.

CASA BLANCA, Bulçarce 668.
331-4621. 334-5019. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL, NORMA YLUIS PEREIRA, SUSANA ROID Y HECTOR PALCON, ECOS ANDINOS.
LAS MELIZAS DEL TANGO.
MALON PAMPA, ALEX NEBUR. CARLOS GALVAN Y su
conjunto. Dir. Art. Roberto Erbin.
Lun, a Vier. dde. las 22.15. S.ßb, a
las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estic. Gratuito.
EL CLUB, Yeppel 1572, 633-2543.

milla Libre y Estac. Gratuito.

EL CLÜB, Yerbal 1572, 633-2543,
Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y
MERENGUE. Hacete socio a la
Movida Latiná. Damas s/cargo hasta la 1.-

ta la 1.

KAFETIN. Independencia. y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL
MEJOR ESPECTACULO DE
TANGO Y FOLKLORE. CenaShow-Copas-Baile. Con R. Martín,
J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbria,
D. O-Perdo y A. Reynoso. Baile.
Carlos. Presenta: M. Aguilar.

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-Las COMPARSITA. Ching y Bac carce, 361-6880. Lun. a Dgo, dde, las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Darnazi, V. Ayos y Móni-ca, M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: luna ntanás. Juan Atanás

Juan Atanas.-LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: EL DESCUEVE. Sáb. 30: Enrique Linch y su gran orques-tid de salsa. Próx.: Hermeto Pas-coal e Grupo.-

coal e Grupo.

LA VENTANA. Balcarce 425.
331-021/334-1315. Actúan:
"LOS REYES DEL COMPAS"
"LOS REYES DEL COMPAS"
(Típica) - PATRICIA LASALA Y
EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA Ballet
Folklórico). MARTA MARTA Y
SERGIO - SIL VINA Y JORGE CARLOS Y DANIELA (TangoDanza). TRIO SAN TELMO
TANGO.-

OLIVERIO, Paraná 328, 40-6877. Dgo. a las 22,30; LUIS SALINAS y su banda.-

y Su Oandaa-PICCOLO TEATRO. Av. Co-rientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Vier, a sa 23: Gerardo Gandini: "Postan-gos...una Mirada nueva sobre el Tango". Sab. alsa 21,30: "Porteña Jazz Band". A las 23,30: Horacio Ferrer: "Tancio Tan", con Y. Yone-yama y H. Salinas.-.



ATC-PANORAMA ITALIANO 8-NUBELUZ

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

2-DIBUSHOW ATC-TC 2000 11-FORMULA | INTERNACIO-NAL. Gran Premio de Inglaterra

12.00

ATC-CAMPEONES 9-CREASE O NO 11-BATMAN. Dibujos animados

2-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. ALEMANIA/BUL-GARIA

8-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-CINE DE COLECCION. Hoy:
Elbarco. Dirección: Wolfgang Petersen. Con Jurgen Prochnow y
Herbert Gronemeyer

ATC-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO

14.30

The John Micros DE VACACIONES, Hoy: Los niños del agua, Dirección: Lione l Jeffries. Con James
Mason, Bille Whitelaw, Luego: Tiburón III. Dirección: Joe Alves. Con
Dennis Quaid y Los Bicivoladores.
Dirección: Brian Smith. Con David
Argus, John Ley

15.00

2-SALA DOS. Hoy: Un beso antes de morir. Dirección: Gerd Oswald. Con Robert Wagner, Joanne Wood-ward. Luego: Héroes de metal. Di-rección: Corey Allen. Con Carroll O'Connor, Lois Mettleton

16.00

ATC-MOTOCICLISMO 18-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. SUECIA/RUMANIA

17.00

ATC-ARGENTINISIMA

18.00 ATC-CINE DE ORO

19.00 2-LA HORA WARNER 13-EL JUEGO DE LA OCA

20.00 2-TELE-OBJETIVO ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO

11-RITMO DEL NOCHE. Hoy: Antonio Birabent, Los Pericos, Vilma Palma e Vampiros

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Ma-mita querida. Dirección: Frank Pe-rri. Con Faye Dunaway, Diana Scar-

8-LA TOTA Y LA POROTA

23.00

13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL 24.00

ATG-COCHE A LA VISTA 9-TWIN PEAKS 13-TODO GOLF 1.00

ATC-ANGELUS 1.30

ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ





"No sólo me ofrecen médico a domicilio las 24 horas: además son buenos médicos".

Porque somos EMERGENCIAS Sociedad Anónima. todos los días escuchamos comentarios así.



Cabildo 308 - Buenos Aires Teléfono para asociarse: 449-4444

$\mathbf{Y}_{\scriptscriptstyle{\oplus}}$ con garantía \mathbf{AURORA}

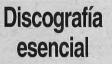
También en audio, fidelidad es Sony LBT A 17 CD

450 W de potencia de salida. Retroalimentación de graves. «Surround Sound». Lector de discos compactos con calendario musical. Doble casetera con duplicación a alta velocidad. Sintonizador de AM/FM con memorización de treinta emisoras. Ecualizador gráfico de cinco bandas. Parlantes de tres vías. Altavoces para graves de 160mm.





El pianista de jazz que ya ha alcanzando los lejanos límites de la leyenda vendrá a la Argentina a mediados de agosto. Los espectadores tendrán que prepararse para escuchar en silencio: "Sé que parezco excesivamente guisquilloso en relación con el silencio del público, por ejemplo -dice-, pero lo que pasa es que el grado de concentración que necesito puede tambalearse fácilmente. No es una pretensión de divo: necesito el silencio para poder tocar y necesito que el silencio musical pueda ser oído como tal".



Estos son algunos de los discos de Keith Jarrett, editados por el sello alemán ECM y distribuidos por la multinacional BMG, que se consiguen en la Argentina. En todos los casos, los nombradós primero son los más recientes.

Piano solo: Viena Concert Paris Concert Dark Intervals Köln Concert Bremen/Lausanne Facing You

Con Miles Davis: Live At Fillmore East

Con Kenny Wheeler: Gnu High

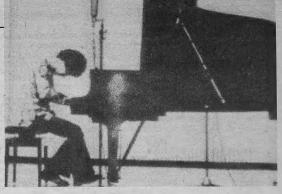
Con el cuarteto americano: Survivors Suite

Con el cuarteto europeo: Nude Ants (doble en vivo) My Song Belonging

Con el trío: At Deer Head Inn (con Paul Motian en lugar de De Johnette) Changeless Tribute Standards Live Changes Standards Vol. I y II







ESPERANDO A KEITH JARRETT

(Por Diego Fischerman) Si existe un pianista de jazz que haya logrado trascender los límites del género y cuya fama y popularidad alcancen los difusos límites de a leyenda, sin duda ése es Keith Jarrett. Sus discos con improvisaciones para piano solo, el cuarteto europeo con el saxofonista noruego Jan Garbarek, el contrabajista Palle Daniellson y el baterista Jon Christensen, su gemelo americano junto a Charlie Hadenen contrabajo, Dewey Redman en saxo y Paul Motian en batería y, más recientemente, el trío con el contrabajista Gary Peacock y el baterista Jack De Johnette le han ganado, para el público, el lugar de referencia obligada dentró del jazz de los últimos años. Con este último trío, justamente, con el que ha editado una serie de discos antológicos dedicados sobre todo a standards, Jarrett vendrá a la Argentina. A mediados de agosto y en la que posiblemente constituya la visita más esperada para el mundillo local del jazz y alrededores, el grupo tocará durante dos noches, según pudo tener la primicia Página/12, ya que el hecho un no ha sido dado a publicidad. Nacido el 8 de mayo de 1945 en

Nacido el 8 de mayo de 1945 en Allentown, Pennsylvania, quien hoy encarna la revolución más importante surgida en el piano popular después de Bill Evans y McCoy Tyner, comenzó a tomar lecciones con ese instrumento a los tres años. Dicen

que a los siete ya improvisaba y escribía sus propias melodías. La improvisación, en todo caso, es una de sus marcas de fábrica y, de alguna manera, el se ha convertido en paradigma de esa especie de improvisación integral, independiente de temas preexistentes o bases acórdicas prefijadas, que campea por hitos como sus Conciertos de Colonia. Sore ellos, Jarrett comenta que "ese día me sentía especialmente mal, había comido algo que no me había cado bien y además el piano era una verdadera porquería. Tal vez por eso lo que toqué en ese recital fue especialmente sencillo y tal vez por eso te que se convirtí de mi disco más exitoso". Sacar partido de situaciones desfavorables, según cuentan, es otra de las virtudes que lo caracterizan.

Acerca de sus largas improvisaciones al piano, en general, el secreto de Jarrett es, en sus propias palabras, "no tocar el piano ni escuchar nada de música desde varios días antes; trato de llegar a esos conciertos lo menos condicionado posible. Se trata de que allí pueda aflorar el verdadero inconsciente. Es como en los sueños: liberarse de los restos diurnos para que aparezca lo que es verdaderamente significativo".

En sus comienzos tuvo un paso por la célebre escuela Berklee, de la que fue echado al año, cuando fue des-

el encordado del piano. Eran otros tiempos y si el jazz más adelante comenzó a aceptar prácticas prove-nientes de las vanguardias clásicas también eso tuvo que ver, entre otros tambien eso tuvo que ver, entre otros, con Jarrett. Tecladista junto a Chick Corea de la banda de Miles Davis que grabó *Live at Fillmore* (allí tocaba órgano y fue su única experiencia hasta la fecha con teclados elec trónicos), sus primeros pasos habían tronicos), sus prineros pasos natorian sido como miembro del grupo del sa-xofonista Charles Lloyd. Experien-cias con órgano de iglesia o clave, discos en los que además del piano toca instrumentos como el saxo so-prano o la flauta dulce bajo, lenguajes musicales que van desde un free iazz poscoltraneano hasta el climatismo contemplativo y un carácter sumamente obsesivo que le ganó fama de divo, se sumaron a su paso por la filosofía sufi, de la mano de Gurdieff, para construir la imagen de un músico popular sumamente atípico. "Sé que parezco excesivamente quisquilloso en relación con el silencio del público, por ejemplo –refle-xiona Jarrett–, lo que pasa es que el grado de concentración que necesi-to puede tambalearse fácilmente. No es una pretensión de divo: necesito el silencio para poder tocar y nece-sito que el silencio musical pueda ser oído como tal'

El hecho de que, además, haya grabado música de Bach y Handel o

los Preludios y fugas de Shostakovich, o que algunos de sus discos estén dedicados a obras clásicas propias, contribuye con esa aura que lo circunda. Lo cierto es que, sobre todo al frente de su trío, el trabajo musical alrededor de temas tan conocidos como Las hojas muertas es absolutamente renovador y ejemplar. Allí, muchas veces, el tema aparece recién al final y lo que Jarrett hace es, a partir de la deconstrucción, ir elaborándolo. Su camino es el inverso al habitual y el resultado tiene un efecto de revelación inédito. Sus compañeros de ruta no le van a la zaga. De Johnette, considerado por muchos como el mejor baterista del momento, es además un buen pianista y uno de los compositores más interesantes surgidos en las últimas décadas. Gary Peacock, por su lado, ha otorgado a cada uno de los grupos con los que tocó una concepción altamente camarística. Baste como ejemplo su último trabajo junto al guitarrista Ralph Towner o su primitivo trío con el pianista canadiense Paul Bley y el baterista Barry Altschul.

Lo que nadie duda es que, más allá de los créditos individuales, este trío de Jarrett es, junto a los míticos de Bill Evans, uno de los más grandes de toda la historia del jazz.

Gracias por el fuego

Uno de los discos de Jarrett de los años 70 lleva el significativo título de La polilla y la llama. Su Concierto en Viena, editado hace dos años, adjunta en el folleto una especie de declaración de principios en la que el pianista vuelve a hacer referencia a la cuestión: "Ahora sé que el fuego y la luz son demasiado importantes como para que el miedo pueda evitar que vaya hacia ellos". Fuego o manzana prohibida, Prometeo o Adán, entre el conocimiento y la seguridad de los caminos y atransitados, laopción de Jarrett es clara. Como una especie de Icaro de los 90, parece encarnar el que resulta uno de los principios fundamentales de la filosofía sufi, a la que alguna vez adhirió: "Lo importante no es evitar el fuego, es atravesarlo sin quemarse".

